

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
« 22 » декабря 20 24 г.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теоретические основы культурно-просветительской деятельности
учителя музыки

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	2 (3 семестр)

Разработчик:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования
Дрепина О.Б.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
 А.В. Сергиенко
« 21 » 11 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.04.2021 №274Н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач усиления социальной интеграции</p>
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>

	ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
ПК-2 Способен профессионально организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность	<p>ПК-2.1. Знает особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2.2. Умеет принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе реализации культурно-просветительских программ</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Культурно-просветительская деятельность в сфере образования: теоретический аспект	УК-5, ОПК-4, ПК-2	Устный опрос. Работа с конспектом
Тема 2. Эволюция культурно-просветительской работы	УК-5, ОПК-4, ПК-2	Подготовка рефератов, мультимедийных презентаций
Тема 3. Социальная среда и социальные учреждения как средства и условия культурно-просветительской деятельности	УК-5, ОПК-4, ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема 4. Технологии культурно-просветительской деятельности	УК-5, ОПК-4, ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема 5. Современные культурно-просветительские технологии	УК-5, ОПК-4, ПК-2	Контрольная работа
Тема 6. Технология разработки культурно-просветительских программ	УК-5, ОПК-4, ПК-2	Выполнение практических заданий

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знает: особенности художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и музыкально-культурному развитию ее субъектов.</p> <p>Умеет: определять особенности музыкально-культурной среды и пути ее совершенствования; использовать инновационные приемы и технологии организации культурно-просветительской деятельности, соответствующие особенностям художественно-культурной среды и требованиям процесса обучения.</p> <p>Владеет: способами сбора материала и составления информационно-содержательного компонента культурно-просветительских программ</p>

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знает: состояние и потенциал современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.</p> <p>Умеет: проектировать организацию культурно-просветительских мероприятий в образовательных учреждениях различного уровня и направленности.</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач;</p> <p>Владеет: способами вовлечения обучающихся в культурно-просветительскую деятельность</p>
ПК-2. Способен профессионально организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность	<p>Знает: технологические и методические основы осуществления культурно-просветительской деятельности;</p> <p>сущность и задачи культурно-просветительской работы в музыкальном образовании; основы использования современных технологий реализации культурно-просветительской деятельности в музыкальном образовании.</p> <p>Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач;</p> <p>оценивать процесс культурно-просветительской деятельности учителя музыки в образовательной сфере.</p> <p>Владеет: методикой реализации учебно-концертных форм организации культурно-просветительской деятельности; ведущими способами самореализации учителя музыки в культурно-просветительской деятельности</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

выполнение практических заданий,
написание реферата.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена. Включает в себя знание лекционного материала, выполнение практических заданий, предоставление реферата.

Вид учебной работы	Количество баллов ОФО
1 семестр	
Выполнение практических заданий	40
Самостоятельная работа	30
Экзамен	30
Итого за семестр	100

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Во время экзамена магистрант отвечает на вопросы экзаменационного билета.

Итоговый экзамен проходит в III семестре.

Во время устного ответа магистрант должен продемонстрировать усвоение таких умений:

1) умение обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из учебной, учебно-методической и научной литературы;

2) умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения;

3) умение обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи; делать выводы и обобщения; свободно владеть понятиями;

4) умение применять теоретические знания в педагогической, культурно-просветительской и воспитательной работе

5) умение определять особенности музыкально-культурной среды и пути ее совершенствования;

6) умение использовать инновационные приемы и технологии организации культурно-просветительской деятельности;

7) умение применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения культурно-просветительских задач;

8) умение проектировать организацию культурно-просветительских мероприятий в образовательных учреждениях различного уровня и направленности;

9) умение оценивать процесс культурно-просветительской деятельности учителя музыки в образовательной сфере;

10) умение анализировать собственные достоинства и недостатки в организации собственной деятельности, осуществлять саморефлексию.

Максимальное общее количество баллов – 30.

Каждое умение оценивается по трех бальной системе:

3 – выполнение умения по программе без ошибок;

2 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

1 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

0 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

Оценивание самостоятельной работы магистранта:

№ п/п	Виды самостоятельной работы магистранта	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Освоение лекционного материала	5
2.	Конспектирование	5
3.	Подготовка сообщений по теме	5
4.	Подготовка к практическим занятиям	5
5.	Написание реферата/статьи	5
6.	Разработка культурно-просветительской программы и ее составных элементов	5
Итого		30

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего/итогового контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие, роль и возможные направления культурно-просветительской деятельности учителя музыки в современном обществе.
2. Функции музыкально-просветительской деятельности и их развивающий характер.
3. Понятие принципов культурно-просветительской деятельности и их методологические основы.
4. Понятие дополнительного образования, история его формирования.
5. Основные варианты организации дополнительного образования (в общеобразовательной школе, в специальных учреждениях, в индивидуальной деятельности педагога).
6. Типы учреждений дополнительного образования детей и их специфика.
7. Психологические условия и механизмы досуга в организации культурно-просветительской деятельности учителя музыки в образовательной сфере.
8. Детская музыкальная школа и школа искусств: статус, нормативные документы, структура, учебные планы.
9. Традиционные методики и современные искания в музыкальном образовании детей.
10. Многопрофильные учреждения дополнительного образования детей: статус, нормативные документы, направления работы.
11. Кружок: понятие, специфика, цели и задачи.
12. Студия: понятие, специфика, цели и задачи.
13. Клуб: понятие, специфика, цели и задачи.
14. Разнообразные формы организации занятий: традиционные (урок, беседа, праздник) и нетрадиционные для музыкальной педагогики.
15. Охарактеризуйте структуру межличностного общения и дайте характеристику его основным компонентам.
16. В чем заключается педагогический потенциал межличностного общения в контексте досугового взаимодействия?
17. Дайте характеристику современного понимания основных категорий курса «педагогическое общение», «стиль педагогического общения», «деятельность», «коммуникация», «коммуникативные умения и навыки».
18. Обоснуйте особенности взаимодействия всех участников внутри модели педагогического общения.
19. Объясните сущность категорий «эмоции», «чувства», «эмоциональные действия» и «эмоциональные высказывания».
20. Охарактеризуйте сущность коммуникативных умений и навыков.
21. Объясните значение вербальной коммуникации в художественно-коммуникативной деятельности педагога-музыканта.
22. Объясните значение невербальной коммуникации в художественно-коммуникативной деятельности педагога-музыканта.
23. Что такое педагогический артистизм?
24. Что вы понимаете под индивидуальным педагогическим стилем общения?
25. Дайте характеристику принципов музыкально-педагогического общения.
26. Охарактеризуйте последовательность стадий взаимодействия учителя и учеников.
27. Дайте характеристику мотивационного компонента общения.

28. Охарактеризуйте сущность и значение эстетической ситуации на уроке музыки.
29. Дайте характеристику особенностей создания стадий эстетической коммуникации на уроке. Приведите конкретный пример на определённом музыкальном материале.
30. В чём вы видите особое значение импровизации в деятельности педагога-музыканта?
31. Почему культурно-просветительская деятельность является неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта?
32. Охарактеризуйте просветительство как вид деятельности.
33. Определите и раскройте цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
34. Раскройте содержание культурно-просветительской деятельности.
35. Рассмотрите музыкально-просветительный, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты культурно-просветительской деятельности.
36. Осуществите краткий исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Древний мир и Античность.
37. Сделайте краткий исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Средние века и Возрождение.
38. Осуществите краткий исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: барокко и эпоха Просвещения.
39. Сделайте исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XIX век.
40. Осуществите краткий исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XX век и современность.
41. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: Древняя Русь до XVIII века.
42. Осуществите краткий исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XVIII век.
43. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XIX век.
44. Сделайте краткий исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XX век.
45. Культурно-просветительская деятельность в современных условиях.
46. Перечислите и раскройте цели культурно-просветительской деятельности.
47. Перечислите и раскройте задачи культурно-просветительской деятельности.
48. Раскройте содержание культурно-просветительской деятельности.
49. Перечислите и раскройте методы культурно-просветительской деятельности.
50. Перечислите и охарактеризуйте формы организации культурно-просветительской деятельности.
51. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
52. Дайте характеристику тематического концерта.
53. Дайте характеристику концерта-лекции.
54. Дайте характеристику концерта-беседы.
55. Дайте характеристику концерта-презентации.
56. Дайте характеристику музыкального путешествия.
57. Дайте характеристику «музыкального портрета».
58. Дайте характеристику музыкального альбома.
59. Дайте характеристику мини-спектакля.
60. Дайте характеристику музыкальной сказки.